

## L'ÉVÈNEMENT



Pensée, philosophie, le wabi-sabi célèbre le passage du temps. **1.** *Après la danse*, photo d'Anne-Emmanuelle Thion. **2.** Lampe afghane, en coton, lit ancien ou table basse du Nagaland, Inde, jarres à vin chinoises et petite chaise du Yunnan. Atmosphère d'Ailleurs. **3.** Œuvre en céramique, Rémi Pigeyre. **4.** *Suayip Sehn*, photo d'Anne-Emmanuelle Thion, en Turquie, région de l'Anatolie du sud-est, province de Sanliurfa. **5.** Concrétion de bols du XVI<sup>e</sup> siècle, collection d'archéologie sous-marine, Atmosphère d'Ailleurs.

## ESTHÉTIQUE ÉTHIQUE

PHILOSOPHIE JAPONAISE DÉSIGNANT UN CONCEPT ESTHÉTIQUE OU UNE RÉFLEXION SPIRITUELLE, LE WABI-SABI EST EN LIEN DIRECT AVEC L'ÂME DES HOMMES, DES CHOSÉS. CET IMAGINAIRE FAIT L'OBJET D'UNE EXPOSITION AUTOUR DU DESIGN, INITIÉE PAR DEUX ÉLECTRONS LIBRES, THIERRY GRUNDMAN ET DANIEL ROZENSZTROCH. À DEUX VOIX, ILS IMAGINENT LE WABI-SABI LAB. PAR Aurélie des Robert

**Difficile d'encapsuler en quelques mots une définition du wabi-sabi tant les variations et subtilités sont infinies.** On peut cependant en extraire une parmi tant d'autres et relier deux principes du wabi-sabi avec, d'un côté, le wabi, qui fait référence à un chemin spirituel, à la plénitude, l'humilité que l'on peut éprouver face aux phénomènes naturels, par exemple; de l'autre, le sabi, un idéal esthétique, lié aux impressions superposées aux effets du temps. À cette intersection, s'illustre un monde où la vérité se fait toile de fond. Poussée à son zénith au XVI<sup>e</sup> siècle par le maître de thé Sen no Rikyu, cette philosophie ancestrale japonaise valorisant la beauté dans l'imperfection, la simplicité, l'éphémère, est aujourd'hui une esthétique «menacée». *«Il y a une fissure en toute chose. C'est ainsi qu'entre la lumière.»* Les mots de Leonard Cohen sont un préambule on ne peut plus approprié à ce rendez-vous. L'abîme, la blessure, l'imperfection, l'humilité, la sobriété, la simplicité, l'éphémère... sont des valeurs portées par le Wabi-Sabi Lab et par les deux fondateurs les ayant apprivoisées au fil de leur existence. Thierry Grundman, antiquaire-voyageur, dirigeant d'Atmosphère d'Ailleurs, parcourt la planète

depuis trente-cinq ans pour sourcer meubles et objets singuliers. Daniel Rozensztroch, en chineur éclairé, mais aussi scénographe, directeur artistique, a fait de l'éclectisme son paysage, dans lequel il aime piocher pour composer des ensembles harmonieux. Réunis par le goût d'expressions sensibles, ils ont aimé autour de cet événement-manifeste un collectif de galeristes, artisans, artistes, antiquaires... qui, pendant quatre jours et une soirée, présenteront des pièces caractéristiques de leur univers, le long d'un parcours de «chine» scénographié sur 1500 m<sup>2</sup>. Cette séquence ciblera le bel imparfait en réunissant différents regards comme La Lune Galerie, Isabelle Yamamoto, L'œil de KO, Tourette, Atmosphère d'Ailleurs, Delphine Drouin, Kasia Kmita, Rémi Pigeyre, Anne-Emmanuelle Thion... Courant de pensée, *«le wabi-sabi est l'incarnation même du sensible... une dimension qui se noie dans la digitalisation de notre société. Il est pour cela essentiel de revenir à l'essence des choses et à leur fondement»*, conclut Thierry Grundman.

**WABI-SABI LAB**

—  
du 28 novembre au  
2 décembre, domaine  
de Quincampoix (91).  
Adresses page 176