

*"Il y a une fissure en toute chose. C'est ainsi  
qu'entre la lumière." (Leonard Cohen)*



**Wabi-Sabi lab**

Manifeste de l'imperfection



# WABI SABI LAB : UNE MANIFESTATION INÉDITE DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2024

## AU DOMAINE DE QUINCAMPOIX (VALLÉE DE CHEVREUSE)

**Thierry Grundman**, fondateur d'Atmosphère d'Ailleurs et **Daniel Rozensztroch**, dénicheur-metteur en scène, s'unissent pour exposer leur **manifeste dédié au wabi-sabi**.

Un "presque coup de gueule" qui s'expose pour remettre cette philosophie ancestrale, le wabi-sabi au centre des expressions créatives, sous une forme expérimentale, comme un laboratoire.

Le wabi-sabi qui valorise l'imperfection a dominé les arts japonais à leur plus haut niveau. Aujourd'hui, elle est en train de devenir une « espèce menacée ».

Pire... Cette esthétique de l'intemporel, qui se nourrit du temps long en s'enrichissant même de la patine du temps, est récupéré par le mass-market de la décoration et s'invite dans la communication relative à des biens de consommation, démodables et jetables : une antinomie totale.

Le Wabi-Sabi ne se réduit pas à des formules ou des expressions toutes faites sans qu'on en détruise l'essence.

### D'où Wabi-Sabi lab

Une manifestation inédite et exigeante regroupant une trentaine d'acteurs qui incarnent les valeurs du wabi-sabi et/ou la dimension créative voire expérimentale suggérée par le suffixe "lab". Un métissage, porté par le regard sélectif d'un binôme de chineurs à l'insatiable curiosité. Un parti pris esthétique et scénographique, Un manifeste qui invoque les fondements même du wabi-sabi, aux antipodes du phénomène de mode qu'il est devenu.

### Ce qu'il est

Un parti pris, une sélection de marques, galeries, artistes, artisans, designers, éditeurs, fournisseurs de matériaux, en phase avec notre intention, notre vision, nos goûts affirmés avec toute la subjectivité assumée que nos choix impliquent. On peut parler de sobriété, de chic ou de kitsch, d'intemporalité, d'imperfection, de brut, de fragile ou de sensible, de vivant, de savoir-faire, de pérennité, de singulier, de simplicité, ce qui n'exclut pas une touche de sophistication car nous nous affranchissons des dogmes et revendiquons la liberté de faire un pas de côté ou prendre des chemins de traverse. C'est donc un collectif d'acteurs qui pendant 4 jours et une soirée présenteront des pièces caractéristiques de leur univers au sein d'un parcours de "chine" scénographié sur 1500m<sup>2</sup>. Un choix harmonique des pièces, une fusion de sensibilités fédérées par une cohérence esthétique, des univers complémentaires et des synergies mises en œuvre.

## Ce qu'il n'est pas

Wabi-sabi Lab n'est pas un salon professionnel classique avec stands, exposants et marques juxtaposées parfois sans cohérence. Pas de hall d'exposition colossal mais au contraire un lieu de prestige sans ostentation. Il n'y a pas d'organisateur ni d'exposants mais des acteurs engagés.

### Informations pratiques

#### Où

Le domaine de Quincampoix

Un lieu historique en Vallée de Chevreuse. Ancien Domaine des Chasses Royales de Versailles, acquis et restauré par Thierry Grundman en 2005, le Domaine de Quincampoix est un lieu d'événements privés, professionnels et culturels. A ce titre, il accueille environ 20.000 personnes par an. Il abrite aussi le showroom d'Atmosphère d'Ailleurs sur 1500 m<sup>2</sup> dans lequel sont organisées 5 fois par an depuis 19 ans des expositions d'Antiquités du Monde ouvertes au public (privé ou professionnel selon les dates). Situé à 35 minutes de Paris, le Domaine est aussi accessible en RER B. Il dispose d'un parking de 150 places.

#### Dates

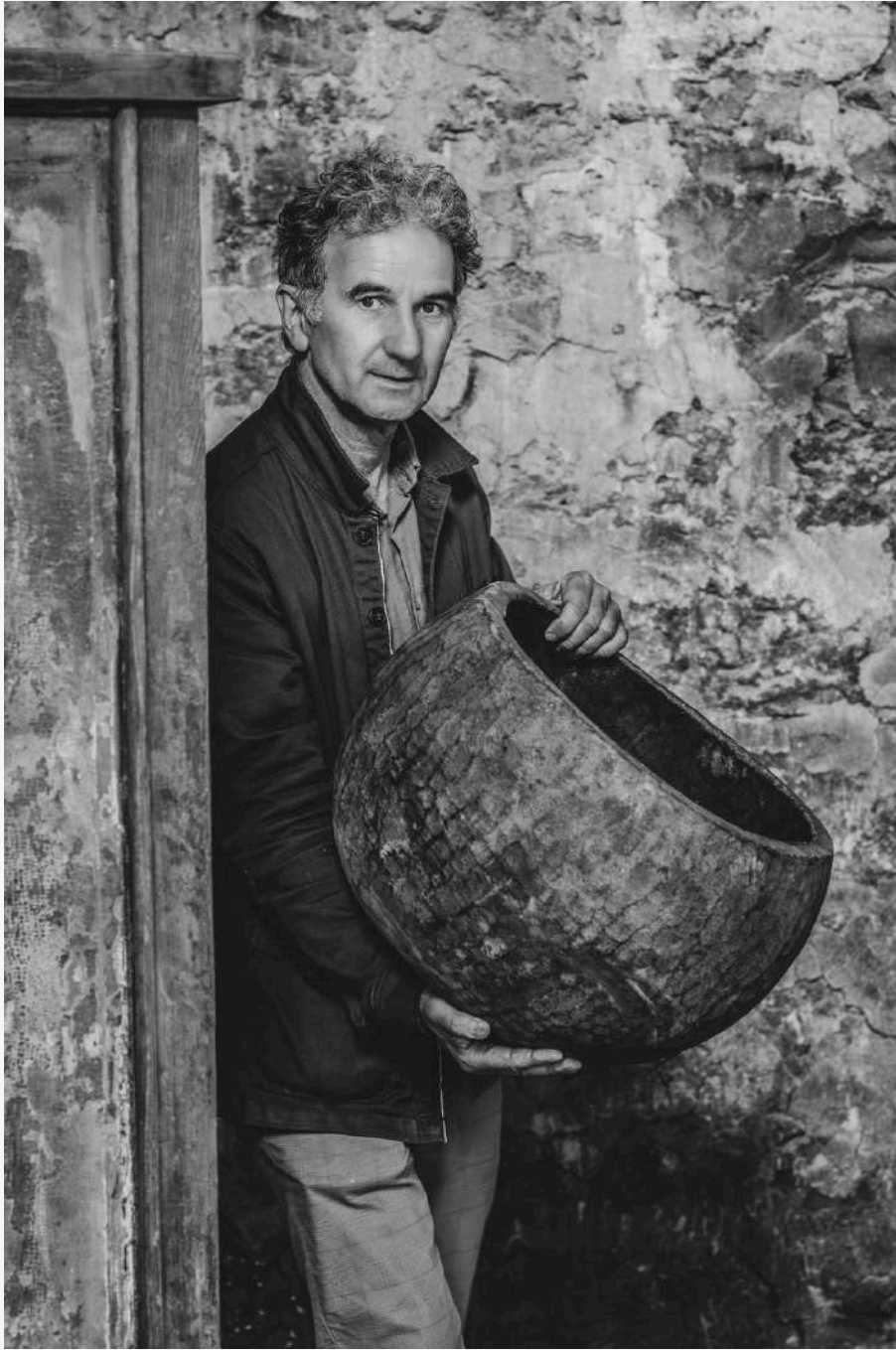
du jeudi 28 novembre au Lundi 2 décembre 2024  
soirée d'inauguration le 28 novembre à 17h30

Un site dédié : [www.wabisabilab.fr](http://www.wabisabilab.fr)  
Un compte Instagram : [@wabisabilab.event](https://www.instagram.com/wabisabilab.event)

**40 participants** s'associent dans une scénographie manifeste imaginée par Daniel Rozensztroch, au cœur des espaces du Domaine de Quincampoix. Ensemble, ils partagent leur expression du Wabi Sabi à travers leurs collections, les sélections d'objets et d'œuvres d'art. Des univers variés et riches où la création reste le maître mot, avec des esthétiques affirmées.

Cet événement est une conversation, une balade pleine de poésie, une affirmation de leurs savoir-faire et de leurs partis-pris, un choix harmonique des pièces, une fusion de sensibilités fédérées par une cohérence esthétique, des univers complémentaires et des synergies mises en œuvre.

## Les organisateurs



### **Thierry Grundman**

Antiquaire voyageur, fondateur de la marque Atmosphère d'Ailleurs, il parcourt le monde depuis 35 ans pour constituer une collection de meubles et d'objets vernaculaires diffusée auprès des architectes, décorateurs, maîtres d'ouvrage, galeries et boutiques.

## Les organisateurs



### **Daniel Rozensztroch**

Conseiller de la rédaction du magazine Marie Claire Maison après en avoir été directeur du style pendant plus de dix ans, Daniel a également été le directeur artistique du magasin Merci, à Paris. Mais il est avant tout un chasseur et un dénicheur de tendances.

## Les acteurs

### ATMOSPHÈRE D'AILLEURS



Ici, ailleurs. Le temps n'est plus... que l'authenticité de coups de cœur sur des pièces insolites, dont Thierry Grundman est le passeur. Antiquaire voyageur, il a l'exigence pour regard. De passions en tours du monde, ce chineur compulsif en quête d'émerveillement et de rareté s'émeut depuis 26 ans de l'esthétique Wabi-Sabi dont il a fait, dès sa création, l'ADN d'Atmosphère d'ailleurs.

Cette année, il souhaite ouvrir son showroom aux créateurs et galeristes qui partagent cette philosophie, d'où la genèse du Wabi-Sabi Lab. En 1998, il crée Atmosphère d'ailleurs : une invitation à s'extraire du temps, à traverser de lointaines contrées. A se laisser émouvoir par la poésie qui émane de pièces uniques, à rejoindre leur histoire. Pour Thierry Grundman, le métier de grossiste en antiquités du Monde est une passion de chaque instant, un partage d'émotions, puis une transmission.

Ses critères de sélection ? La singularité de chaque pièce, la poésie qui s'en dégage, son aura, une forme de beauté universelle et intemporelle. A l'instar de l'amour, n'est-ce pas l'absolu de la vie ? Ni ostentation, ni emphase, les découvertes de Thierry, témoins d'un savoir-faire perdu, d'un rituel, ou d'un trésor englouti, brillent par leur simplicité et leur force évocatrice. Un seul filtre, d'une extrême exigence: son œil. Il sait, il ressent. Il reconnaît l'exception à l'émotion. Il évalue l'authenticité à la justesse des proportions, au grain d'une texture, à la beauté d'une patine, au velouté d'une céramique, à la profondeur d'une couleur. Et il s'agit bien d'une sélection sans concession. Outre les 15.000 objets insolites de sa collection, Thierry Grundman a choisi de fédérer un collectif de créateurs et galeristes. Ensemble ils présenteront des céramiques, peintures, sculptures, tapis, textiles, et autres objets qui incarnent un supplément d'âme, révèlent une inspiration et sont en harmonie avec la signature d'Atmosphère d'ailleurs: **Nos matières ont des rides de voyages, de nature, de lumière... de vie. Wabi-sabi sans âge à l'imparfaite beauté. Poésie intérieure empreinte d'une Atmosphère d'ailleurs.**



## Les acteurs

### L'OEIL DE KO



À l'origine de l'œil de KO est l'envie de partager les choses que l'on aime. Tous ces objets que l'on croise, que l'on accumule parfois, que l'on rate souvent. Imaginer une vie à ces objets avant ou après nous. Leur vie d'un repaire à l'autre, d'un atelier à un appartement, d'une salle des ventes à une maison. D'une main aimante à une main avide, quand ça n'est pas le contraire. Passant parfois par le purgatoire du garage, du garde meuble, au grès des désamours, des modes ou des successions.

Cette vie des objets, c'est la leur, elle leur est entièrement propre, on ne peut leur enlever, tout au plus on peut choisir d'en faire un temps partie. Comme eux feront un temps partie de la nôtre ou peut-être de la vôtre.

A l'origine de l'œil de KO, il y a aussi une connivence et une convergence de vision. Celles que Studio KO a partagé avec Nathalie Guihaumé quand elle nous a convaincu de braquer le projecteur sur tous les artisans et savoir-faire que nous étions amenés à rencontrer dans nos recherches.

Avec elle et sa sensibilité complémentaire à la nôtre, nous nous sommes lancés dans cette nouvelle aventure qui vient ajouter une branche à notre écosystème. Ces centaines d'objets que notre métier nous amène à croiser, tous ici ont au moins un point commun : nous les avons aimés, ils nous plaisent. Mais avec le temps et peut-être une forme de maturité, est arrivée aussi l'envie de les partager.

Il est un autre de leur point commun, c'est que le plus souvent ils sont le résultat du travail de la main. La résultante d'un continuum unique et précieux qui va de la pensée, la conception abstraite à sa réalisation physique. Ils sont le fruit de ce mouvement harmonieux, parfois laborieux que demande toute création. Ils sont donc comme nous fragiles et c'est sans doute là que réside leur valeur éthique.

## Les acteurs

### DEMOISELLE ABSOLUE



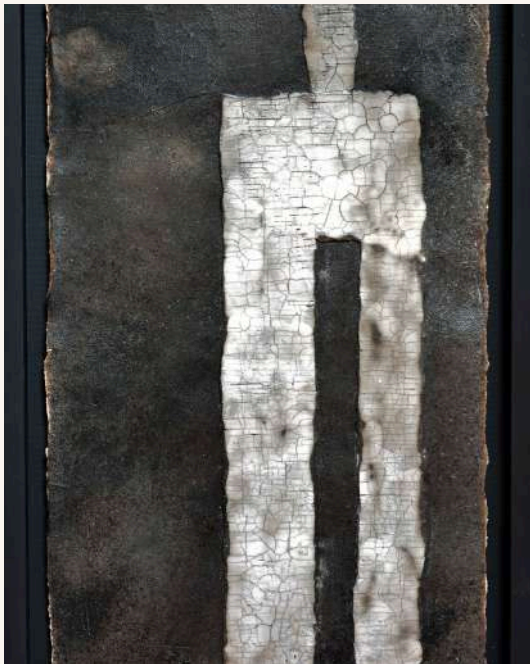
“Diplômée de l'école d'Arts Appliqués de Lyon, major en Design d'Environnement. Passionnée d'ethnologie et de psychologie humaine. Mon travail prend du sens au fil des rencontres et des collaborations. Mon besoin de re-connexion à la nature m'a amené à la pratique de la Teinture Végétale. Afin de parfaire ma démarche, je travaille essentiellement sur étoffes de Lin Français (matière première et tissage de toile). Entre Alchimiste et Botaniste, me voilà Designer à bord d'un voyage sensible à la découverte de la sagesse des plantes. Je propose des Tentures imprégnées d'une authenticité et d'une sincérité. Les empreintes sur les tissus de Lin sont réalisées avec d'anciens tampons de bois sculptés ou des pièces détournées mais toujours dans des matières naturelles. Une façon de se reconnecter au savoir faire d'antan, tout en mélangeant les cultures anciennes et l'âme de notre temps.”

Adeline Viossat



## Les acteurs

### MONTSERRAT TORRENTS



Je me suis échappée de Barcelone pour me réfugier à Minorque, l'île la plus septentrionale des Iles Baléares, celle qui subit de plein fouet les assauts de la Tramontane. La côte nord, encore aujourd'hui inhospitalière, désertique, fût longtemps mon refuge. J'ai ausculté ses parois déchiquetées, abruptes, suspendues au-dessus des remous bouillonnants, glanant ici et là des fragments de granit, diverses argiles colorées, des coquillages brisés par le ressac. Les chèvres sauvages, ricochant d'une paroi à l'autre étaient mes seules compagnes...

Plus tard, en France j'ai découvert la transmutation des roches par le feu, le mystère des hautes températures, la découverte émerveillée des accidents de cuisson. Après l'eau de la Méditerranée, je voyais les flammes modifier la matière minérale. Aujourd'hui, mon inspiration conjugue la face nord de Minorque, illuminée par Favaritx, son phare salvateur, et la lumière inquiétante, violente du feu qui gronde dans les brûleurs de mes fours...

## Les acteurs

### OIKOS ESTUDIO



Pascale Zintzen est la fondatrice d'Oikos Estudio. Artiste multidisciplinaire, elle vit entre Barcelone et la région rurale du Baix Ebre, en Espagne, avec ses deux enfants et son chien. Elle s'exprime à travers diverses techniques et matériaux, notamment la céramique, la tapisserie, la peinture et le mortier à la chaux. Le travail de Pascale s'inspire de l'esthétique Wabi-Sabi, de l'atmosphère méditerranéenne et de qui elle est : une mère-artiste célibataire. Sa pratique se caractérise par une fabrication lente, respectant le temps et les processus requis par chaque pièce. Elle collecte des pigments sauvages pour peindre ses œuvres en argile. Son vocabulaire est ancré dans son parcours d'archéologue spécialisée dans la céramique domestique. Elle croit au spirituel, à la magie de la beauté des objets ancestraux fabriqués pour les maisons, les « oikos » de l'être humain. Les œuvres en céramique de Pascale se situent à l'intersection de l'art fonctionnel et de la sculpture. Pascale Zintzen est représentée par la Galerie Philia aux USA et par la Etesian gallery à Minorque, Baléares. Son travail est présenté dans des showrooms à travers l'Europe, notamment à Madrid, Paris et Stockholm.



## Les acteurs

### SALAHEDDIN



Depuis plus de 20 ans, Salaheddin sublime le savoir-faire des maîtres verriers syriens. C'est une histoire de transmission, de préservation et de passion. Chaque création est soufflée à la bouche et façonnée à la main à partir de verre recyclé. Les souffleurs n'utilisent pas de moule, rendant ainsi chaque pièce unique et empreinte de personnalité.

Ils conçoivent de la verrerie pour l'art de la table et la décoration, offrant une gamme variée de verres, carafes, bougeoirs et des lampes appelées « Grappe ». Ces lampes d'ambiance sont le résultat d'un tissage de centaines de gouttes de verre, formant une masse organique multidimensionnelle, à poser ou à suspendre.

La diversité des couleurs (toutes issues de verre recyclé) et des formes offre une palette de produits presque infinie, touchant le cœur de chaque amateur d'artisanat d'art.

La beauté réside dans l'imperfection : chaque pièce est unique, ses irrégularités en font des objets sensibles, témoins du travail de l'homme et de l'authenticité pure.

Aujourd'hui, Salaheddin se renouvelle grâce à un jeune couple tombé amoureux de ces produits verriers. En étant les derniers à exporter ces produits du pays, ils sont devenus, malgré eux, les gardiens de ce savoir-faire millénaire, récemment intégré au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO.

## Les acteurs

### ANNE SIROT



Diplômée en droit et de l'école du Louvre, elle a commencé sa carrière chez des commissaires-priseurs.

En 2015, elle crée Première Œuvre, une galerie associant art et artisanat, dont l'envie est de faire dialoguer les différentes expressions artistiques. Commissaire d'exposition et curatrice, Anne s'affranchit aujourd'hui des murs des galeries pour pratiquer un sourcing artistique personnalisé.

Ses sélections d'œuvres d'art subliment des intérieurs, publics ou privés. Elle conçoit également des expositions sur-mesure, adaptées à différents lieux et leurs histoires.

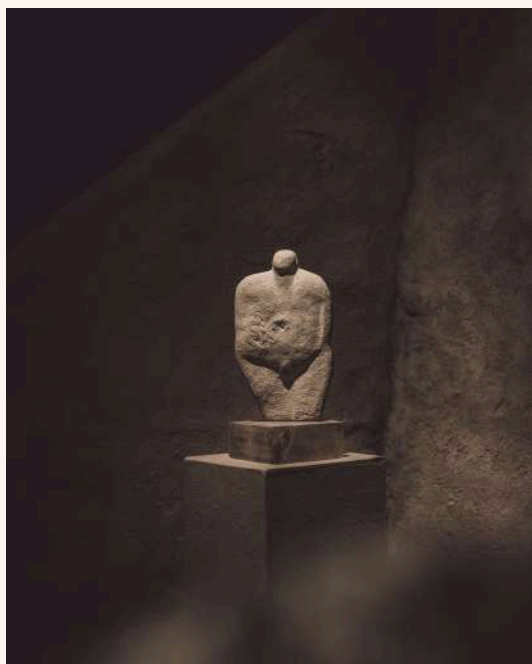
Elle prend le temps de choisir des tableaux et mettre en avant des savoir-faire d'exception, accompagner ses collectionneurs dans les ateliers au plus près des artistes afin de constituer une collection qui leur ressemble.

Spécialisée dans la recherche d'œuvres d'artistes émergents, Anne cherche à promouvoir la diversité et la richesse des démarches artistiques de qualité.



## Les acteurs

### KALPA ART LIVING



Volterra, Toscane (Italie) Tirant son nom du mot sanskrit (कल्प), qui signifie la période entre la création et la recréation d'un univers, KALPA a été fondé en 2019 par l'artiste et designer Olga Niescier avec une vision de la vie en harmonie avec l'art. Conçues comme un sanctuaire invitant les visiteurs à une expérience exclusive de l'art, les galeries ouvrent la voie à des environnements de vie authentiques, guidés par l'art, conçus pour résonner élégamment avec les œuvres exposées et donner aux visiteurs à la fois le sentiment d'être chez eux et l'émerveillement d'être dans un lieu intemporel. Nichées dans l'ancienne ville toscane de Volterra, où la richesse de la civilisation étrusque équivaut à l'incroyable immensité de la nature sauvage, les galeries ont pour cadre principal le Palazzo Bonomini, datant du XVe siècle, ponctué d'une atmosphère sophistiquée et élégante aux tons neutres et chauds. Depuis 2019, elles sont engagées dans un projet de restauration majeur du Palazzo entrepris par le restaurateur toscan réputé Cristiano Sabelli selon la vision de la fondatrice Olga Niescier, dévoilant ses murs anciens, travaillant avec des artisans et utilisant des matériaux naturels et des pierres locales. Conformément aux critères de préservation de l'atmosphère authentique et de restauration du lien entre l'histoire et la contemporanéité, les traces laissées par le temps, les secrets et les chuchotements de l'architecture sont mis en valeur.

KALPA travaille avec des artistes et des créateurs émergents et confirmés issus de nombreuses disciplines, offrant un kaléidoscope d'origines culturelles, d'inspirations et de techniques diverses et convergeant vers un diorama d'œuvres d'art murales et sculpturales. The Galleries se spécialise dans le conseil en art pour les espaces privés et publics, en aidant les architectes et les décorateurs d'intérieur à sélectionner des œuvres d'art parfaitement intégrées et en s'engageant dans des projets de conseil avec des clients avec lesquels nous partageons notre vision esthétique. Depuis leur création, les Galleries ont collaboré avec un grand nombre de consultants en art, avec des projets situés dans des destinations prestigieuses, d'Aman New York aux showrooms Molteni&C, et ont participé à des événements internationaux majeurs tels que la Design Week de Milan.

## Les acteurs

### LA LUNE GALERIE



La Lune incarne un espace où le passé se mêle harmonieusement au présent, où la création contemporaine rencontre l'artisanat. Basée en Bourgogne, notre univers se déploie à travers des événements nomades à Paris et ailleurs, nourrissant ainsi notre désir de partager notre vision de l'art et du design à travers différents contextes. Nous proposons des objets qui portent en eux nos valeurs : celles du respect de l'artisan·e, de son travail et de son temps. Celles aussi de la valorisation, des imperfections, de la non conformité et de l'intégrité.

Des belles choses qui nous arrivent des fois avec leurs histoires passées, et la chaleur qui les accompagne; icônes du design, mais aussi curiosités de toutes sortes. Reflets de leurs époques, et pour certaines de la pensée de leurs créateur·ices ou pièces anonymes empreintes de charmante poésie. Il nous paraît essentiel de proposer également le travail d'artisan·e·s, exigeant et minutieux. Les pièces proposées, fonctionnelles et belles, créées avec des matières nobles, sont empreintes d'un savoir-faire et d'un autre rapport au temps. Nous entretenons un rapport direct et singulier avec chacun·e·s des femmes et hommes qui sont derrière ces créations. Nous représentons plus de quarante artistes contemporains, artisans, designers et sculpteur·ices.

Chacune de leurs œuvres raconte une histoire, témoignant d'une expertise méticuleuse et d'une vision poétique qui puise ses sources dans un rapport puissant avec la matière et le vivant.

La galerie propose une ligne de mobilier et d'objets pour la maison, fabriquée de façon vertueuse et locale. Chaque pièce offre un équilibre subtil entre tradition et modernité, permettant d'insuffler des récits dans la vie quotidienne. Fondée en 2018 par Madeleine Froment et Mehdi Adraa, La Lune offre un refuge où la matière et l'émotion se meuvent, à travers une collaboration étroite avec nos artistes pour partager une idée du beau.



## Les acteurs

### LE SENTIMENT DES CHOSES



Le poète français Jacques Roubaud a rendu le *mono no aware* japonais, ce sentiment nostalgique devant l'impermanence, par « le sentiment des choses ». Il y trouve une marque de « l'harmonie existante entre l'esprit et la forme des choses ». Cette harmonie et ce sentiment sont au cœur de la galerie, qui est articulée avant tout sur les liens, la résonance, le dialogue : ceux qui tissent entre l'ancien et le contemporain, le passage du temps et la permanence, l'Orient et l'Occident, l'humilité et le raffinement, l'objet unique et le quotidien. Elle est une cocréation avec les artistes, les visiteurs, les clients, les anonymes qui nous ont laissé ces objets, un lieu de transmission et de partage. Le Japon et la céramique y occupent une place centrale, avec des œuvres anciennes et contemporaines, mais le papier, l'encre, le bois, la pierre y sont également à l'honneur. Nous explorons les traces, les textures, les marques du temps, la simplicité du *wabi*, la quotidienneté du *mingei*.

## Les acteurs

### GALERIE SUZAN



Suzan est une galerie à taille humaine, qui mêle œuvres uniques et créations exclusives imaginées spécialement pour elle. Des pièces d'exception dénichées dans des ateliers aux quatre coins de l'Hexagone, et réalisées à la main par la fine fleur de l'artisanat français nouvelle génération. À travers une sélection d'objets singuliers fabriqués en France, Suzan établit un lien entre tradition et modernité. Un parti pris qui prône un retour aux matériaux naturels et aux techniques d'antan, tout en soutenant un design responsable, durable et dans l'air du temps. Repérer et mettre en lumière ces créations, les faire cohabiter ausein d'un même espace et en ligne, estomper les frontières entre artisanat, design, art et décoration : c'est ce que propose Suzan. Derrière Suzan, il y a Clément. Fils d'artisan, issu d'un cursus de design graphique et d'objet, il a été directeur artistique des sites web de Glamour Paris et AD Magazine chez Condé Nast France pendant près de 5 ans. Une expérience qui lui a permis de découvrir différents univers éditoriaux, avec un coup de foudre particulier pour la décoration, l'architecture, l'artisanat d'art, et les matériaux bruts. Designer graphique en freelance depuis 2017, il a imaginé en parallèle Suzan : une galerie dédiée à l'artisanat, la décoration et l'art français.

Pour la petite histoire : C'est lors d'un séjour au Maroc qu'a commencé à germer l'idée derrière Suzan. Émerveillé par la richesse de l'artisanat local, Clément a commencé à imaginer un projet hybride, source de découvertes et vecteur de rencontres.

En parallèle, sa prise de conscience des problématiques environnementales l'a incité à entreprendre dans le respect des ressources naturelles. Puiser dans les pratiques ancestrales pour les remettre en lumière lui a semblé essentiel. Lui est alors venue l'envie de « dépoussiérer » l'artisanat de son pays, réputé pour ses savoir-faire. De proposer une alternative aux bibelots des marchés autant qu'aux grandes œuvres d'artisanat d'art inaccessibles. Il a donc choisi de travailler avec des artisans aux univers forts mais compatibles, dans le but de présenter une sélection contemporaine, harmonieuse et reconnaissable. Une collection de beaux objets avec un supplément d'âme, fabriqués de façon raisonnée, où chaque pièce est unique et conçue avec toute l'attention de son créateur.



## Les acteurs

### LAMIEL

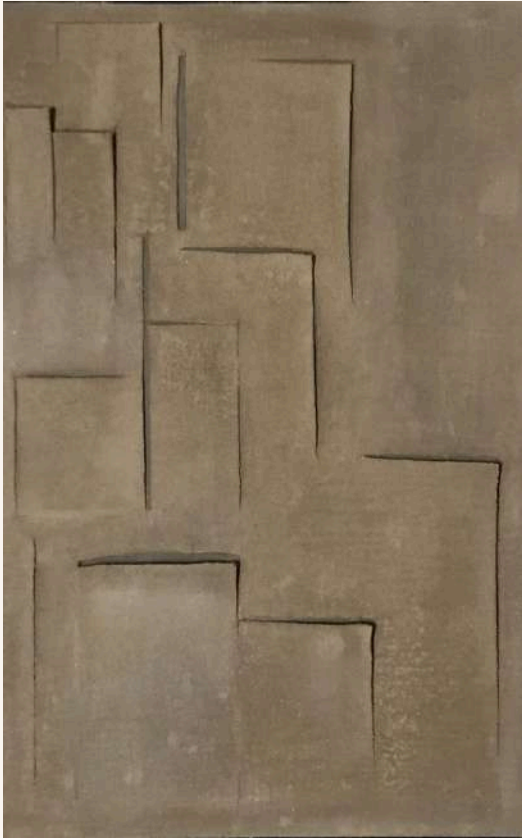


Comme les surréalistes classiques au début du siècle dernier, Lamiel hante marchés aux puces, librairies anciennes, et bon nombre de vide-greniers espérant la «rencontre fortuite» appropriée. Ce qui était peut-être considéré comme matière morte est alors récupérée afin de lui donner une nouvelle vitalité, devenant ainsi de véritables parchemins de vie qui combinent le passé et le présent . Récupérer : reprendre possession.

L'artisan chez elle conçoit sa technique, l'artiste épura sa palette de teintes subtiles. Lamiel possède le don de nous faire toucher du doigt l'éphémère de toute chose et de toute vie. Sa peinture interroge sur l'absence et son corollaire, l'errance. Celle-ci, fruit du partir, est au cœur de toute destinée. Ce que retranscrit subtilement la peinture épurée de Lamiel, qui nous parle du voyage avec un soupçon d'orientalisme. Une poésie d'un lyrisme discret parcourt la toile, incite à réfléchir et à rêver de l'autre côté du monde.

## Les acteurs

### DELPHINE DROUIN



Delphine Drouin est une Artiste-plasticienne et Décoratrice-Matiériste, elle crée des pièces et des décors sur-mesure qui questionnent la mémoire de la matière. Son regard de mosaïste influence ses créations. Elle assemble, imbrique, confronte des matériaux, soulignant leurs imperfections, leurs singularités. Craquelures de béton, accumulation de tesselles de terre crue, incrustation de dentelles de chaux sont autant de techniques utilisées dans ses compositions qui dessinent un récit. A travers ces paysages intimistes, elle propose au spectateur une expérience sensorielle brute et sensible et un voyage vers nos mémoires affectives enfouies.

## Les acteurs

### DORLIE FUCHS



*"Je suis née en Allemagne à Bonn en 1955. Un an après ma famille a décidé de vivre une nouvelle vie en Asie, aux Philippines. J'ai passé tout ma jeunesse là-bas, élevée par une nourrice philippine, qui a parlé tagalogue avec moi et m'a montré les îles riches en couleurs et de rituels ésotériques.*

*À l'âge de 6 ans j'ai été accueillie à l'école américaine de Manille. C'est là que j'ai rencontré Gabriel Custodio, grand artiste peintre des Philippines. Il a remarqué mon talent et m'a encouragé à prendre des leçons dans son atelier. C'était mon lieu favori.*

*A 18 ans ma famille est rentrée en Allemagne... Une coupure dure et traumatisante pour moi. Je me senti perdu dans un pays gris et austère.*

*Malgré tout je n'ai jamais cessé de peindre.*

*Dans les années 90 j'ai commencé à travailler pour le cinéma et la télévision, entre autre pour ARTE. Entre l'Inde, Zanzibar, l'Italie et le Moyen-Orient j'étais toujours à la recherche des couleurs perdues de mon enfance.*

*Depuis 2014 je me suis installée en France, d'abord à L'Isle sur la Sorgue et depuis 2019 à Arles. Ici dans le sud de la France j'ai retrouvé le bonheur de mon enfance, le soleil, les couleurs, la douceur du paysage. I am a storyteller from everywhere and nowhere."*



## Les acteurs

### KASIA KMITA



*“Le bois a toujours été une passion. Son l'apparence, le caractère et la structure façonnés par le temps, me dictent mon approche sur la manière de l'appréhender et de le travailler. Toutes les pièces sont façonnées, creusées manuellement d'où leur aspect irrégulier et imparfait. L'idée étant de suivre la nature au plus près de son trait d'origine. Le bois provient d'anciennes charpentes, d'arbres tombés naturellement, ou de morceaux trouvés sur les bords de La Loire. Un morceau de bois particulier «va me parler», m'inspirer... Je pouponne chaque pièce, y mets mon corps et âme et ne m'arrête qu'une fois satisfaite entièrement du résultat final”*

## Les acteurs

### LIGNE MÉRIDIENNE



Pauline Clotail conjugue la couture d'ameublement et l'ennoblissement textile, au travers de l'art de la teinture végétale. La création emblématique de l'atelier Ligne Méridienne est le vitrail textile, inspirée d'un art traditionnel coréen nommé Bojagi. Il s'agit d'un processus méticuleux d'assemblage à la main de morceaux de tissus, créant ainsi un panneau décoratif évoquant l'art de la composition d'un vitrail. Les tissus en fibre naturelle tels que la soie, la ramie, le lin et le chanvre sont soigneusement sélectionnés.

Les techniques de teinture grand teint largement étudiées, mises en pratique et maîtrisées depuis 2017 permettent de présenter un large nuancier de couleurs stables et solides provenant uniquement de plantes. La matière végétale glanée sur le territoire occitan se décline dans des nuances singulières sur les fibres animales et végétales; En fonction de la nature du sol, de la saison, chaque arbre et végétal donnera une réponse colorée unique. Ainsi le dialogue avec la nature se prolongera au sein d'intérieurs résolument contemporains.

L'exploration chromatique occupe une place centrale au sein de l'atelier, mettant particulièrement en avant les teintes issues des plantes qui captivent l'œil par leur vibration unique, révélées grâce à la lumière naturelle. La pratique de ces disciplines rejoint l'esthétique minimaliste des œuvres; la démarche de l'atelier est frugale concernant l'emploi des ressources naturelles.

Le Vitrail textile subjugue la clientèle professionnelle et particulière à la recherche d'une œuvre textile sublimée par une gamme chromatique exclusive. Le souhait de l'atelier est la mise en valeur de ces deux disciplines des métiers d'art qui permettent de créer un maillage entre des savoir-faire ancestraux pour raviver nos regards d'aujourd'hui, quant à la couleur, la lumière mais aussi questionner nos ressentis et notre rapport au temps.

## Les acteurs

### MAISON RHIZOMES



Studio de tapis d'art, Maison Rhizomes présente sa collection « Beige & Blanche » créée par la peintre belge Charlotte Culot. Riche en textures, cette collection utilise des matériaux de très grande qualité : principalement la laine, la soie et le chanvre.

Tous ces tapis, limités à 22 pièces, sont noués à la main par des artisans népalais chevronnés et peuvent être utilisés au sol ou accrochés au mur. Charlotte Culot présentera également une série de peintures de petite taille et un grand format spécialement peint pour ce salon Wabi Sabi.

Inspirée par le peintre Jean Fautrier pour cette capsule de travail, Charlotte Culot explore un de ses thèmes de recherche préférés: la matière et les textures déclinées en camaïeux de blancs. Tapis d'art et peintures interagissent et se complètent, formant un univers unique. Chaque peinture est unique et ne sera pas reproduite.

Les visiteurs du salon auront l'occasion de découvrir l'harmonie subtile entre les œuvres textiles et picturales, chaque pièce racontant une histoire singulière à travers ses nuances et ses reliefs. La collaboration avec les artisans népalais ajoute une dimension humaine et culturelle à cette collection, témoignant du savoir-faire traditionnel et de la passion partagée pour l'art.

En parcourant l'exposition, on est invité à toucher les tapis, à sentir la douceur de la laine et la finesse de la soie, tout en appréciant les jeux de lumière sur les peintures. Cette expérience tactile et visuelle transporte le spectateur dans un voyage sensoriel où chaque détail est une invitation à la contemplation et à la réflexion.

Maison Rhizomes et Charlotte Culot célèbrent ainsi la beauté de l'imperfection et la richesse des textures naturelles, en parfaite harmonie avec l'esthétique Wabi-Sabi. Une véritable ode à la simplicité et à l'authenticité, où chaque œuvre est une exploration poétique de la matière et du temps.



## Les acteurs

### ANNE-EMMANUELLE THION



Anne-Emmanuelle Thion est une photographe passionnée, sensible.

Voyageuse surtout.

Indépendante depuis 25 ans, elle réalise pour la presse, agences et marques, des photos de voyages, décoration, art de vivre, gastronomie, portraits.

Son inspiration l’emmène également vers des réalisations plus personnelles et artistiques en s’initiant aux techniques anciennes de tirages.

Son travail, souvent lié à la matière et la douce imperfection, est une quête perpétuelle: celle de la beauté subjective.

Intuitive, elle se dirige vers l’île de Gran Canaria pour créer la Finca Galerie, un lieu d’inspiration, de (re/dé)connection et d’expositions.

Lors du Wabi-Sabi Lab, elle présente «TAOLI». 25 années de photographie, de quête et d’immersion.

Une échappée visuelle, olfactive, gustative et sonore.

## Les acteurs

### ISABELLE YAMAMOTO

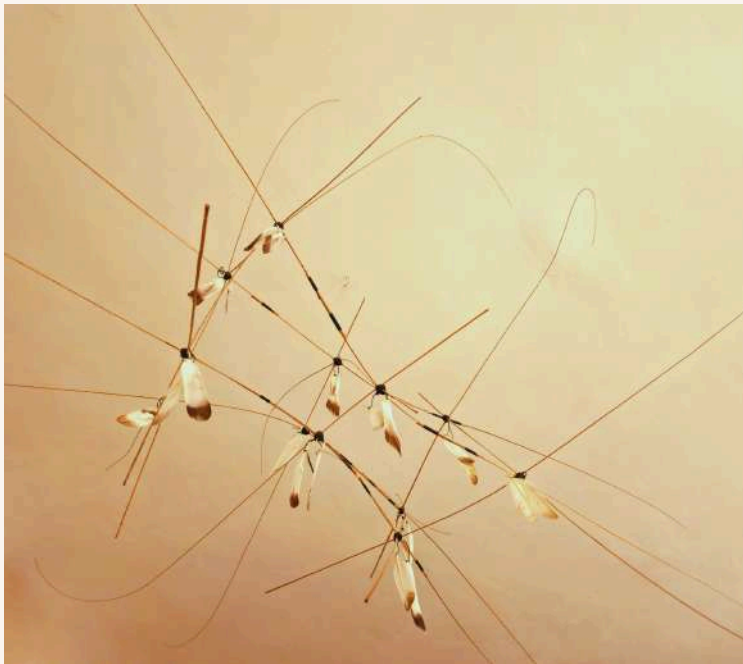


Le cheminement et le voyage artistique d'Isabelle Yamamoto, de New York, à Paris puis Bruxelles, se dessine à travers des expériences de vie, et s'est enrichi par la rencontre et l'influence des origines Japonaises de son époux, façonnant ainsi un lien intime avec la beauté imparfaite, incarnée par la philosophie Japonaise du Wabi-Sabi. Là elle a trouvé son essence, une ode à la décoration intérieure ancrée dans l'authenticité, l'intemporalité et la durabilité.

Le choix de la matière devient crucial dans son expression. C'est à travers le chanvre, aux fibres naturelles et vivantes, qu'Isabelle donne vie à ses créations. Ses voyages l'ont amenée à chiner du vieux chanvre en Hongrie, en Slovénie, en Ukraine, en France, au Japon. Chaque pièce de chanvre est unique, chaque fibre raconte une histoire ancienne, une expérience vécue. Les variations de couleur et de texture, témoins du temps qui passe, sont les bijoux bruts qu'elle façonne dans ses créations. Le processus de teinture devient une danse avec la nature. Isabelle, en collaboration avec des artisans français spécialisés dans la teinture, explore des couleurs sourdes et intemporelles. Inspirée par la philosophie japonaise, les teintes terreuses comme le marron glacé, le noisette foncé, et le vert bronze ou encore le Yakisugi imprègnent ses créations d'une sérénité éthérée. Chaque bain de teinture est une découverte, un dialogue intime entre la matière brute et la couleur. Isabelle Yamamoto crée des pièces uniques qui portent en eux les cicatrices élégantes du temps et de l'usure. Elle sublime les défauts, les coutures apparentes, les aspérités, les accidents de la vie. Pour elle, chaque imperfection devient une empreinte esthétique, une ode à la fragilité de la vie humaine, particulièrement pertinente dans le monde actuel en plein questionnement. Chaque création est une œuvre d'art autonome, un fragment de l'histoire du chanvre, révélant la beauté dans ses fibres brutes. Ils ne sont pas simplement des objets de décoration, ils invitent à une contemplation silencieuse de la nature, de l'histoire et de la vie. Dans l'atelier d'Isabelle, chaque création est un poème tissé avec passion et dévotion, un hommage à l'éternel, à la beauté dans l'imperfection, et à la sagesse sereine du Wabi-Sabi.

## Les acteurs

### CATHERINE WILLIS



*"La fonction de l'artiste est fort claire. Il doit ouvrir un atelier et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient." Francis Ponge.*

Appréhender la vie avec gratitude, par les yeux, certes, mais aussi par l'odorat, le toucher, pieds nus sur la peau de la Terre. Puis, traduire ces sensations en langage Wabi-Sabi dans la lumière oblique de mon atelier, où des sculptures légères dansent.

J'ajouterai que le livre de Soetsu Yanagi : The Unknown Craftsmen et l'expo Mingei du quai Branly (2008 ) furent, pour mon travail, fondatrices.



## Les acteurs

### KARIN ZIELINSKI



Les épreuves rendent l'Homme plus fort et lui font prendre conscience que l'essentiel est dans la simplicité, la pureté, l'humilité. Tout superflu est inutile. Pour mes collages je m'inspire du Wabi-Sabi. Cette philosophie japonaise fait référence à un sentiment personnel de sobriété, et d'harmonie où l'imperfection des objets et l'usure du temps sont magnifiés. Ma peinture joue sur la dualité des matières et des couleurs volontairement terreuses.

La composition se veut minimale et imparfaite afin de se laisser charmer par les défauts naturels et vieillissants. La pauvreté matérielle rajoute un sentiment de paix. Tout l'art de ce concept est la recherche de la beauté dans l'imperfection. Curieuse de la vie et de l'Art du XXème siècle, ce sont mes rencontres avec les œuvres de Rothko, Soulages, G.Richter, Nicolas de STAEL qui m'ont conduite pas à pas vers le Wabi-Sabi mais pas que... La période covidienne m'a également rapproché de la nature où j'ai pu apprécier son impermanence.

Le Wabi-Sabi se trouve partout à celui qui sait le voir, il suffit de se laisser charmer par quelque chose qui s'embellit en vieillissant.

## Les acteurs

### ELEA CERAMICS



Installée dans son atelier Bordelais depuis 2020, Eléa Lelimoizin crée des céramiques artisanales minimalistes, sobres et organiques. Chacune de ses pièces est fabriquée à la main, avec patience et attention, grâce à des techniques variées telles que le colombin, la plaque ou la pincée. Son travail se veut avant tout brut, sobre et imparfait. Elle utilise un grès noir qu'elle décore et émaille à l'aide d'émaux naturels qu'elle fabrique elle-même.

Fascinée par l'archéologie depuis son enfance, Eléa s'inspire des céramiques altérées par le temps pour créer des pièces intemporelles, pleines d'âme et d'imperfections, qui invitent à la contemplation et ne laissent pas indifférent. Ses céramiques pourraient avoir été fabriquées il y a des milliers d'années, et trouvent pourtant parfaitement leur place dans des intérieurs contemporains et modernes, bruts et minimalistes.

Eléa exporte ses pièces partout dans le monde, et avec elles les valeurs de sensibilité, de simplicité, d'humilité et de singularité qu'elle aspire à transmettre à travers son travail. Elle travaille avec des architectes d'intérieur, hôtels, restaurants, et magasins de décoration en France et à l'international, et propose également ses pièces aux particuliers sur sa boutique en ligne.

## Les acteurs

### RÉMI PIGEYRE



Rémi Pigeyre réalise des pièces céramiques en grès tournées ou pincées, décoratives ou à usage du thé ou du saké, inspirées de la tradition potière japonaise. Une tradition qui, valorisant la rusticité, les irrégularités et asymétries, les imperfections et « accidents » de façonnage ou de cuisson, participe de l'esthétique et de l'esprit Wabi-Sabi.

Il faut parcourir les contours de ses pièces de l'oeil et de la main pour découvrir toute une harmonie de textures (alternance de brillances, matités, transparences, opacités, troubles...), un nuancier subtil de teintes et une diversité d'aspérités (granulosités, tressailage, fissures), déceler ici un grain de matière fondue, là une craquelure ou une afluorescence de terre nue, qui font de chacune une pièce unique.

Pour y parvenir il introduit ou conserve dans ses matériaux des impuretés, des sables et minéraux bruts qui provoquent les imperfections et irrégularités de surface. Le tournage est « déconstruit » pour présenter des asymétries, des décentrages et des marques de la main ou de l'outil. Les couvertes sont posées au « versé » pour tirer parti des coulures et des disparités d'épaisseurs et de superpositions.

La finalité de ces processus et gestes est de favoriser, sur la base d'une esthétique choisie et maîtrisée, une part de l'expression naturelle et libre de la matière, révélée par la cuisson.



## Les acteurs

### ADÈLE COLLECTIONS



ADÈLE Collections propose une large gamme de revêtements muraux, textiles, tapis et objets, issus d'un travail artisanal, artistique, responsable et créatif au service des architectes d'intérieurs, designers, décorateurs et tous les amoureux des belles matières. Les irrégularités, les nuances de teintes, les formats inhabituels, les tissages manuels, les imperfections sont souvent un gage de qualité et supplantent par leur originalité les standards du monde industriel. ADÈLE Collections invite artistes et artisans pour collaborer autour de matières naturelles et de créations uniques. Cette réflexion commune propose d'intégrer le travail artistique au sein des projets d'architecture d'intérieur et de design afin d'offrir des décors et des pièces uniques.

#### **Agnès Kotarba**

Matière végétale et minérale pour un voyage sensoriel.

La main d'Agnès saisit la matière, malaxe, pétrit, façonne, étale, martèle parfois, puis la laisse se solidifier lentement...

De la terre, du sable, du charbon, des fragments de chanvre, de bois, s'unissent à la fibre végétale pour un témoignage artistique intemporel aux formes simples, riches par leurs compositions. Une œuvre émerge pour se décliner sur des murs, panneaux décoratifs, luminaires, objets ou mobilier.

#### **Céline Martinant**

Un air de croûte terrestre.

Sensible aux textures et aux couleurs des coulées de lave des volcans de la chaîne des Puys, Céline Martinant explore la matière volcanique, grâce à un processus unique de fusion: les pierres de lave sont exposées à des températures extrêmes qui modifient la structure en surface, tout en respectant leur origine naturelle. Son geste artisanal révèle des textures, des sensations au toucher et un mouvement, créant une signature unique pour une pièce d'art, un objet et des tableaux décoratifs pour sublimer un intérieur.

## Les acteurs

### AUORE PÉLISSON & MANON MONGE



#### **Aurore Pélisson**

Artiste textile, diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts de Lyon en 2009, Aurore Pélisson part vivre à Londres, créant des collaborations artistiques avec entre autre la Saint Martin's school of arts. 2011 signe le retour en Provence, terre natale et l'ouverture de l'atelier textile en nom propre à Avignon.

Toujours en quêtes de textures, de techniques et d'empreintes reflétant ses utopies, Aurore Pélisson travaille à rendre visible notre corrélation intrinsèque avec le monde vivant. Son travail est viscéral, Aurore invoque notre matière organique : donner à voir, à sentir une autre esthétique, un autre regard, moins polie, moins rectiligne.

#### **Manon Monge**

Je me balade et observe les végétaux, les "mauvaises herbes", les brins mésestimés, je les cueille, les fais sécher sous l'appenti, puis au moment venu les saisit pour en faire quelque chose, je ne sais pas quoi, cela arrive.

Vanner, tresser, tisser les graminées et les brins sauvages, donner forme à l'espace et au temps, en utilisant des matières ancestrales. Répéter des gestes et point éternel, ramener au présent le passé, avec un autre regard, singulier, personnel. Transformer la matière végétale en accompagnant sa volonté, sa courbe.

## Les acteurs

### PIERRE-EMMANUEL MARTIN



Observer la nature, lui rendre hommage sur la toile. Imaginer et recréer le relief. Reproduire la matière. La réinventer. L'incarner.

Jusque là ensemblier / décorateur / scénographe chez Maison Hand, sa marque de fabrique, PEM vit aujourd'hui de ses créations et de sa passion pour la matière et ses imperfections.

Artiste-peintre, il travaille l'acrylique, le brou de noix, l'encre de chine et le plâtre mélangé au marc de café.

Il cherche à travers ces alliages à sublimer le relief, le granuleux, à jouer avec cet aspect céramique, celui de l'inattendu, de l'unique. Ses tableaux sont l'origine du monde. Et de son monde aussi.



**Les acteurs**  
**LOLA MALEK**



“Faire dialoguer des objets d’époques et de cultures différentes, pour que l’on puisse en capter l’inaltérable”. C’est par ces mots que Lola Malek m’a présenté son projet, alors encore à l’état de rêve.

Après des années passées à affiner son oeil aux côtés d’experts, à s’imprégner de ventes aux enchères internationales, elle fonde Trait Noir. Dans une “Boutique-Galerie” envoûtante et Normande, au coeur du Perche, elle rassemble des pièces artisanales, intemporelles et nous raconte l’usage quotidien qu’en faisaient les civilisations et tribus qui les ont créées. Chaque pièce apporte son histoire, avec le temps comme révélateur de l’art à l’origine de l’ouvrage. Dans sa sélection éclectique, des outils, des supports de savoir, des conteneurs humbles et sophistiqués, des pièces à l’esthétique toujours élégante, parfois surprenante.

Une seule ligne pour la guider : des objets qui touchent sa sensibilité.

Les provenances sont multiples - même si l’Asie du Sud-est et ses vanneries d’exception ont trouvé une place de choix au coeur de sa collection. Ce lieu mêlant décoratif et utilitaire est sa première concrétisation de la passion d’une vie. Je sais -de source sure- que ses futures propositions favoriseront plus encore la fusion des cultures, pour vous aider à intégrer ces oeuvres dans votre quotidien.

Vivant à ses côtés je le constate chaque jour : Lola s’assure que toute chose trouve sa place, et excelle à trouver une place pour chaque chose.



## Les acteurs

### STUDIO ARCADIE



De l'élevage au design, de la tonte au tricotage, Studio Arcadie fait le choix d'une approche intègre et globale, en lien direct avec la nature.

“En adoptant les principes du Wabi Sabi, où l'imperfection et le passage du temps sont sources de beauté, nous donnons vie à des objets qui ne se contentent pas de décorer : ils racontent une histoire, celle de la nature et du savoir-faire local. Nos plaids Wabi Sabi en 100% laine Mérinos incarnent cette fusion subtile entre l'authenticité et la modernité. Ce sont des objets vivants, qui évoluent et se patinent avec le temps. En choisissant la laine Mérinos, nous faisons le choix d'une production respectueuse de l'environnement, ancrée dans la tradition, mais résolument tournée vers l'avenir.

Mérinos France n'est donc pas seulement un projet ; c'est un engagement à valoriser une matière noble, à lui offrir une place d'honneur dans les intérieurs contemporains.

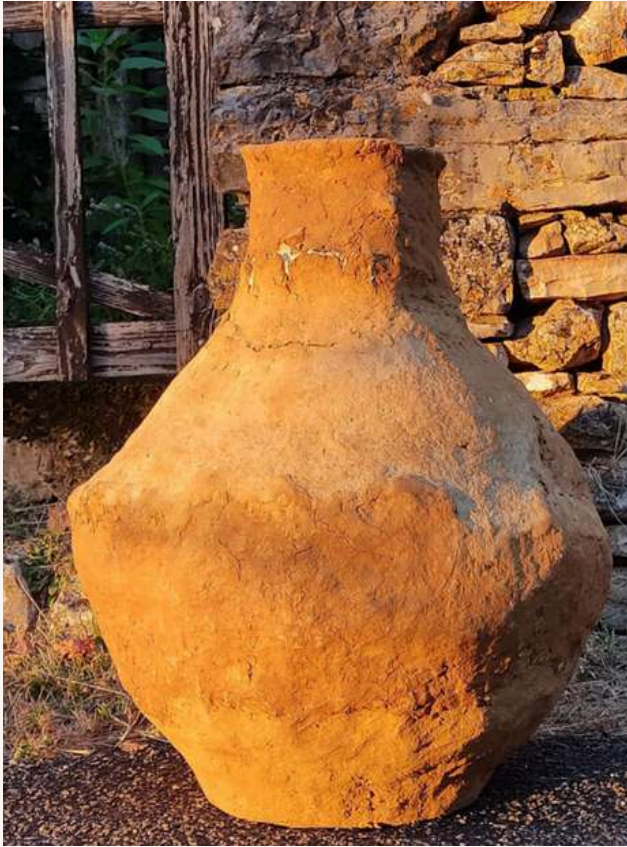
Venez découvrir, au Wabi-Sabi Lab, comment nous magnifions la matière vivante et reconnectons la nature à l'objet d'art.

C'est cette relation intime entre l'élevage, la matière et le design que nous souhaitons partager avec vous. Notre ambition : créer des mailles qui durent et inspirent afin d'écrire notre histoire pastorale dans le monde de demain.”

@studioarcadie

## Les acteurs

### STÉPHANIE POINCLOUX



J'explore la pâte à papier recyclé associée à des éléments tombés en désuétude - organiques, manufacturés, industriels - dans un souci d'économie de matière première, une évidence inspirée par le bon sens paysan.

J'utilise des eaux domestiques peu sales, des liants alimentaires, des pigments naturels. Un choix de contrainte dans ma pratique artistique.

Je cherche et j'adapte des recettes anciennes comme le carton pierre du XVIe, le torchis de papier, la poterie à la corde, je poursuis des investigations sur sa décomposition en extérieur. J'expérimente toute sa plasticité.

Mes découvertes sont le point de départ de séries, inspirées par le temps, l'infini, le cycle. Les œuvres peuvent être réalisées avec une pâte très fragile figurant le ciel sur des draps anciens, usés, rapiécés.

Elles constituent parfois des collections d'objets hétéroclites issus d'explorations oniriques aux textures surprenantes. Ou de grandes pièces aux strates rugueuses rendant hommage à l'activité domestique féminine du transport de l'eau ; les corps se confondant avec les contenants.

En utilisant les traces laissées par le vivant sur les éléments inertes, ils deviennent des transmetteurs survivants, réminiscences sans fin. C'est une mouvance dans un écho du temps qui s'éveille de l'accumulation inerte de l'inutile.

## Les acteurs

### XAVIER SERVAS



Je suis un artiste, designer et maker français, né en 1984 près de Paris. Je vis et travaille à Bruxelles depuis où j'ai rejoint la collective 'Au Charbon' en 2023. Après avoir étudié les Arts Plastiques à l'Université Paris 8 et le Design d'objet aux Arts Décoratifs de Paris et à la HFG Karlsruhe, j'ai travaillé comme designer et plasticien au Vietnam, en France et en Belgique.

Mon intérêt se porte sur des techniques artisanales séculaires, voire tombées dans l'oubli, que je confronte au contexte présent. Je m'engage dans des recherches expérimentales appliquées, nourries, notamment, par l'archéologie et l'ethnologie.

Cette démarche est motivée par la conviction que des matériaux développés avant l'avènement de l'ère industrielle ont des propriétés techniques pouvant répondre à des problématiques contemporaines, mais aussi par la volonté de dégager un langage formel poétique basé sur les notions d'intemporalité et d'imperfection.



## Les acteurs

### SOUNDROOT FABRIC



Mathilde Wittock est une éco designer et chercheuse en matériaux, axée sur l'innovation durable. Originaire de Belgique, elle a étudié le bio design et le design industriel à Central Saint Martins à Londres. Son travail est influencé par ses expériences dans divers studios de design tels que Pentagram, Atelier Van Lieshout et Futurewave, où elle a acquis une compréhension critique de l'intersection entre le design et la durabilité.

Mathilde s'intéresse profondément aux qualités sensorielles des matériaux, en explorant comment le design peut engager tous les sens—visuel, tactile, auditif et olfactif. Elle croit que l'impact émotionnel d'un produit est considérablement amélioré lorsqu'il fait appel à nos expériences sensorielles, favorisant une connexion plus profonde entre les personnes et les objets avec lesquels elles interagissent.

Guidée par des principes de design circulaire, Mathilde met l'accent sur la création de produits en tenant compte de leur cycle de vie complet. Elle est particulièrement passionnée par les matériaux régénératifs, qu'ils soient issus de déchets ou de processus biologiques, estimant que la durabilité est plus efficace lorsque les matériaux peuvent se régénérer et soutenir une utilisation connue.

Actuellement basée à Bruxelles, Mathilde collabore avec une université pour des recherches sur les propriétés acoustiques des matériaux. Son travail dans ce domaine cherche à intégrer le son dans le design, contribuant à des expériences plus riches en sensations.



## Les acteurs

### LE RUISSEAU



Le Ruisseau est un duo de création céramique formé par Eglantine Merle et François Marteau. Inspirés par Histoire d'un ruisseau, écrit du poète géographe Elisée Reclus, la nature est une puissante source de réflexion et d'inspiration.

Nos créations sont associées à des terrains d'étude tels les estrans, montagnes et rivières, avec lesquels nous entrons en connexion par la marche, la collecte, et le croquis. De retour à l'atelier, nous incarnons dans des formes céramiques les images mentales, sensations ou émotions liées à ces paysages.

En intégrant nos intérieurs, nos céramiques constituent alors des microcosmes, prétextes à la contemplation.

Nous privilégions le travail de la texture qui s'élabore lentement. Dans un monde où le virtuel, l'écran, la distance sont très présents, nos textures invitent à se perdre dans des rêveries de la matière. Elles font l'éloge d'un minéral immémorial, ainsi que d'un vivant qui n'a pas la parole : coquillages, algues, rivières, eaux, vents...

Nous menons plus particulièrement des recherches sur la plasticité de l'argile en empruntant à la nature ses gestes : gestes d'étirement, de torsion, de pression ou encore d'enroulement.

Ainsi, avec nos céramiques, nous souhaitons honorer les liens fondamentaux qui nous relient à la nature et soutenons cette pensée d'Elisée Reclus : « L'homme est la nature prenant conscience d'elle même ».

## Les acteurs

### STÉPHANIE MONTAGUT



Son travail ne parle pas de fleurs, mais de métamorphose et de renaissance. Composer avec le vivant consiste pour elle à l'écouter et à lui redonner sa place. Dans chacune de ses tentatives, tout est une question de mesure, de justesse et d'équilibre. En filigrane, cela évoque le respect et le soin que l'on doit porter à ce qui nous entoure.

Les papiers et documents anciens, chinés et retravaillés, ont été patinés et teintés par ses soins autant que par le temps. Troués, froissés ou rongés par des souris, exposés aux intempéries ou aux tanins végétaux, ils sont choisis pour leur texture et leurs imperfections. Elle en accentue les nuances et les motifs aléatoires. Aucun végétal n'entre indemne dans ses compositions: hybridée, réinventée, chaque plante devient le signe d'une vitalité et d'une fragilité, rappelant la beauté et l'impermanence de l'existence.

Comme le dit le poète Ramuz, « c'est parce que tout doit finir que tout est si beau. » Cette exploration du Wabi Sabi lui a permis d'expérimenter le vide, de se familiariser avec l'espace et de retrouver le sens intrinsèque du végétal, parfois en s'affranchissant de la fleur. De nouvelles œuvres en sont nées. Son souhait est que leur éclatante noirceur témoigne d'une profondeur, reflétant l'intensité, la fragilité et la fugacité de la vie humaine.

Avec leur économie de moyens, elle espère que ses compositions tracent les chemins de la vie, comme un haïku végétal.

Qu'y a-t-il après la fleur ? De la racine à la fleur... il y a toute la vie.

Partenaire

OGATA



OGATA définit une nouvelle sensibilité au quotidien. S'inspirant de la culture et des traditions japonaises en harmonie avec la nature, OGATA propose une autre manière de vivre à notre époque : c'est une invitation à découvrir des pratiques quotidiennes avec tous leurs trésors, tout en faisant écho à leurs origines ancestrales. OGATA exprime une nouvelle manière d'être.

## Les acteurs

### STONE STACKERS



Fondée par le duo mari-femme Shilpa Srinivas et Paolo Ciacci, la marque Stone Stackers est à la fois profondément classique et très contemporaine.

L'idée de récupérer et de réutiliser du marbre mis au rebut pour en faire des œuvres d'art pratiques est à la pointe d'un mouvement mondial qui défend la provenance consciente et la durabilité dans le design.

Le fait de réimaginer intelligemment les chutes d'une pierre autrefois ancienne, sous-produits de l'extraction non durable du marbre, et de créer des pièces ultramodernes conçues pour durer toute une vie est un acte à la fois de créativité entrepreneuriale et d'environnementalisme altruiste.

La dualité entre l'ancien et le nouveau — créer quelque chose à partir de rien — se reflète également dans l'union réelle des fondateurs de l'entreprise, Paolo Ciacci et Shilpa Srinivas.

Leurs expériences individuelles et leur vision commune ont donné naissance non seulement à une nouvelle entreprise, mais aussi à une interprétation originale de la valeur et de la beauté éternelles de la pierre.



## Les acteurs

### CHRISTINE LOUVIAUX



La culture occidentale a dualisé et hiérarchisé les concepts de culture et de nature et construit une société basée sur l'exploitation. Ce système est porté aujourd'hui à son paroxysme. L'effondrement, l'autodestruction va du burn-out au dérèglement climatique. Transcender ce dualisme est donc un saut épistémologique vital.

#### **La sculpture comme processus de co-création entre Terre-Feu-Air-Végétal-Humain**

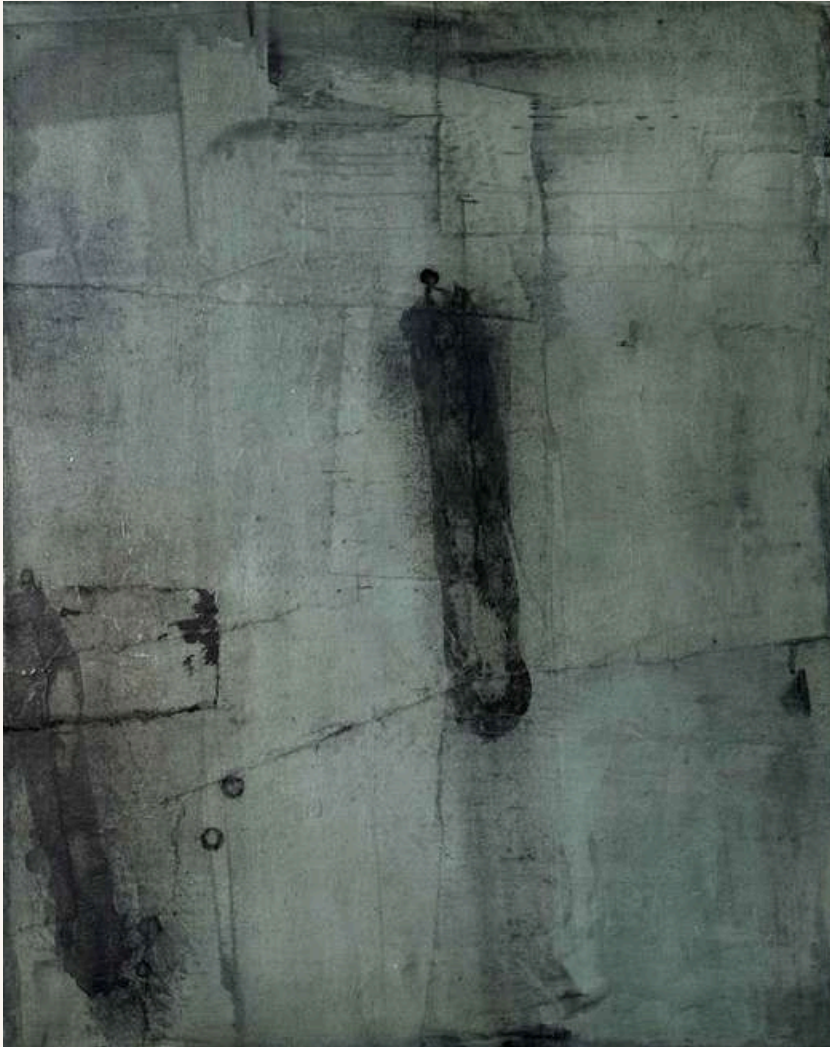
En pratiquant la céramique de façon la plus écologique possible, le projet que je présente à Wabi Sabi est d'explorer, en toute humilité, cette transcendance.

La terre dans tous ses états, non modelée s'associe à la forme géométrique, l'arête structurée, polie, sculptée comme constructions humaines psychiques et sociétales. La sculpture émerge d'une masse de terre (Kurinuki). Je l'invite à se donner. Et la pièce se construit en suivant les chemins des formations-déformations au gré des événements qui surgissent. Il s'agit bien plus d'une rencontre que de la recherche de la maîtrise de la matière.

Puis, vient l'épreuve du feu. Elle magnifie le tout lors d'une cuisson sauvage au charbon de bois, parfois au bois. La cendre d'arbre, de plantes dépose scories, devient émail. Le jeu d'oxydo-réduction d'oxygène fixe les langues de feux et d'enfumage sur la terre devenant grès.

## Les acteurs

### ALEXANDRA YAN WONG



La matérialité est au cœur du travail d'Alexandra Yan Wong, qui s'intéresse à la psychologie de la perception et à l'esthétique dans le monde moderne. Ancienne linguiste avec une formation en littérature et philosophie allemandes, elle a troqué les mots contre la peinture, du papier, du bois et d'autres matériaux emblématiques de l'espace et du temps. Leur disposition spatiale, leur dissimulation et leur destruction mettent en valeur leur tactilité et la forme narrative de l'œuvre. Les influences interculturelles des œuvres de Wong se manifestent dans son utilisation de couleurs et de coups de pinceau rappelant la calligraphie. La combinaison de signes expressifs et de répétitions réfléchies témoigne de la tension inhérente à la perception, reflétant une tension similaire qui maintient l'équilibre dans la symbiose entre notre être et le monde extérieur.

## Les acteurs

### UNE FILLE AUX CHEVEUX NOIRS



Située au coeur du Marais, la Galerie Une Fille Aux Cheveux Noirs est une destination unique dédiée au design et à l'art, où l'authenticité rencontre une créativité subtile et réfléchie. Fondée par Amilus CHOU, résidente du Marais depuis plus de dix ans, la galerie combine avec finesse les fonctions d'un espace d'exposition artistique et d'un lieu de vie soigneusement curaté. Elle propose une sélection rigoureuse d'objets d'art, de mobilier design et de collections de prêt-à-porter, mêlant harmonieusement influences orientales et occidentales.

À propos des transformations de la vie moderne, Amilus partage : « Quel avenir pour les entreprises en ligne alors que nous apprenons à vivre avec le Covid ? Je crois qu'il est temps de retrouver ces instants précieux où famille et amis peuvent se réunir en face à face, dans un espace sûr et propice à la créativité. »

Bien plus qu'une galerie, Une Fille Aux Cheveux Noirs est un refuge pour les esprits en quête d'inspiration et de connexion. Par ses expositions curatées, ses collaborations inédites et ses pièces d'exception, la galerie crée un dialogue harmonieux entre l'art, le design et l'artisanat. En explorant les visions esthétiques et les processus créatifs des artistes et designers qu'elle met en lumière, la galerie se veut une plateforme où culture, créativité et communauté se rencontrent, accueillant avec chaleur visiteurs réguliers et nouveaux curieux dans un environnement inspirant.



## Contacts

Agence 14 septembre

Charlotte Rivier charlotterivier@14septembre.com +33 6 42 86 10 68

Laurent Denize d'Estrées laurentdestrees@14septembre.com

